



Departamento Administrativo  
**PLANEACION**  
ALCALDIA MAYOR - MUNICIPIO DE BOGOTÁ D.C.

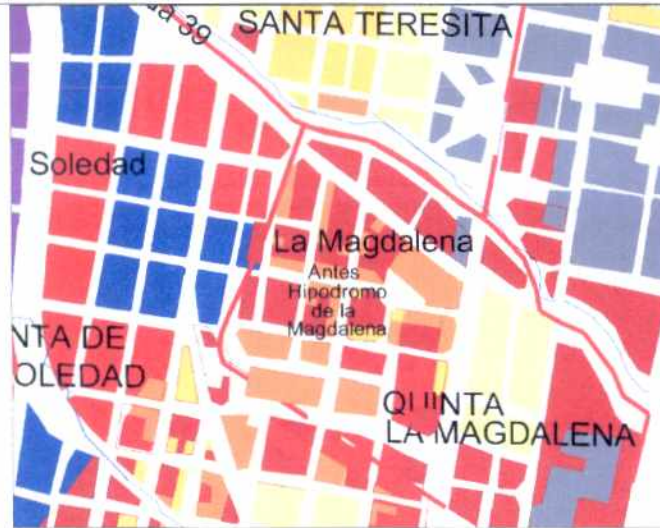
**BIENES DE INTERES CULTURAL**

**DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRITA**

**BOGOTÁ D.C.**

**FICHA VALORACION URBANA**

**La Magdalena**



**CRECIMIENTO HISTÓRICO - CRONOLOGÍA**

- Antes de 1930
- 1930
- 1936
- 1936
- 1944
- 1944
- 1952
- 1952
- 1960
- 1960
- Después de 1960
- LÍMITE DEL BARRIO



**Inmuebles de Interés Cultural - MORFOLOGÍA EN PLANTA**

- Conservación
- Sector de Interés Cultural
- FORMA REGULAR
- FORMA IRREGULAR
- PARQUE
- LÍMITE DEL BARRIO
- VIAS PRINCIPALES
- VIAS SECUNDARIAS
- VIAS LOCALES

La Magdalena tiene su origen en los terrenos de la Quinta de la Magdalena y constituyó durante la década de los años cuarenta del siglo XX, la continuación directa y precisa de la propuesta urbana realizada en el barrio Teusaquillo. Su trazado urbano es continuación directa de Teusaquillo.

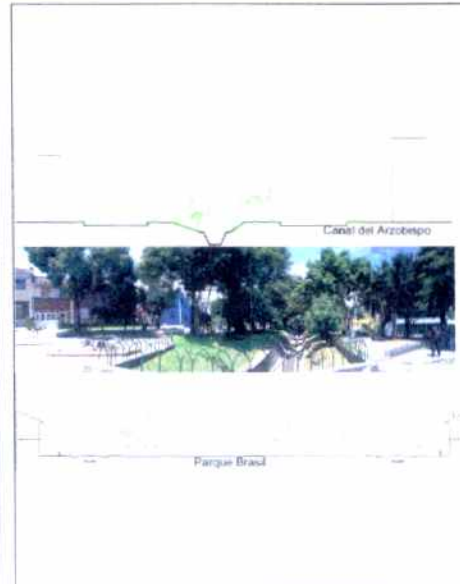
El barrio se halla entre dos avenidas: la 37 al sur y la 40 al norte (curso del río arzobispo). Esta atravesada también por la avenida Caracas y al occidente con la carrera 19. Las calles arborizadas y con antejardines son su característica principal.

La circunstancia de no quedar sobre vías arterias oriente-occidente, pudo haber sido la causa de su excepcional conservación. Las áreas verdes de antejardines y calles ofrecen, junto con la escala de sus viviendas de dos pisos un panorama urbano singular.



**PLANO DE URBANIZACIONES**

- 1930
- 1936
- 1944
- 1952
- 1960
- Después de 1960
- LÍMITE DEL BARRIO



**FECHA DE ...**

**ELABORACION:**

**lunes, 02 de febrero de 2004**

**ACTUALIZACION:**

**lunes, 02 de febrero de 2004**



Departamento Administrativo  
**PLANEACION**  
Luzmila Botero - María del Rosario R. P.

**BIENES DE INTERES CULTURAL**

**DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRITAL**

**BOGOTA D.C.**

**FICHA VALORACION ARQUITECTONICA INMUEBLE - TIPO**

**20-40-T-Aa**

**Barrio: La Magdalena**



**DESCRIPCION DEL TIPO**

Inmuebles localizados en esquinas o entre medianeras, cuentan con antejardín y aislamientos y presentan como característica dominante el uso de cubiertas elaboradas preferencialmente en teja de barro, con pendientes entre 45 y 60°, que pueden contener mansardas. Sus fachadas, casi siempre de ladrillo a la vista, cuentan con movimiento volumétrico, trabajo decorativo y, eventualmente, portales o balcones. Las bow windows tienen una gran presencia al formar parte del cuerpo articulado principal.

**Valores de estructura:** La implantación con antejardines y los aislamientos laterales otorgan al espacio privado posibilidades de distribución variada y condiciones de iluminación apropiadas y al espacio público calidad ambiental. El manejo de la accesibilidad lateral (cuando se presenta) permite distribuciones diferenciadas de los espacios de uso social y privado.

**Valores de forma:** La composición articulada de los volúmenes de cubierta y de fachada logran un efecto dinámico de cada unidad que se proyecta en los conjuntos urbanos que configuran. Los grandes volúmenes se destacan gracias al juego de formas triangulares que configuran sus cubiertas. La proyección de los volúmenes en la fachadas, de elaboración detallada, establecen efectos volumétricos de gran solidez y coherencia.

**Valores de significado:** la gran escala y presencia volumétrica, la disposición y combinación de los materiales de cubierta y fachadas, su elaboración detallada y las texturas y colores que ofrecen, establecen un lenguaje que, junto con la disposición de puertas y ventanas de madera también elaboradas, caracterizan esta arquitectura. Los detalles de marcos y rejas de ventanas son igualmente característicos. Muchos deben ser obra de profesionales de la arquitectura.

**POSIBILIDADES DE INTERVENCION**

La implantación general (antejardines y aislamientos laterales con prioridad) debe ser mantenida, si bien pueden abrirse posibilidades de mayor ocupación (áreas posteriores o laterales sin que se pierda la noción de aislamiento lateral), siempre y cuando mantenga de manera estricta relaciones de alturas de remates de volúmenes y cornisas, a si como con los perfiles de cubiertas (inclinaciones, cumbres, limahoyas, limatesas), ritmos y proporciones de puertas y ventanas, materiales compatibles y armónicos.

**FECHA DE ...**

**ELABORACION:**

Lunes, 02 de Febrero de 2004

**ACTUALIZACION:**

Lunes, 02 de Febrero de 2004



Departamento Administrativo  
**PLANEACION**  
AL SERVICIO DE LA CIUDAD

**BIENES DE INTERES CULTURAL**

**DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRITAL**

**BOGOTA D.C.**

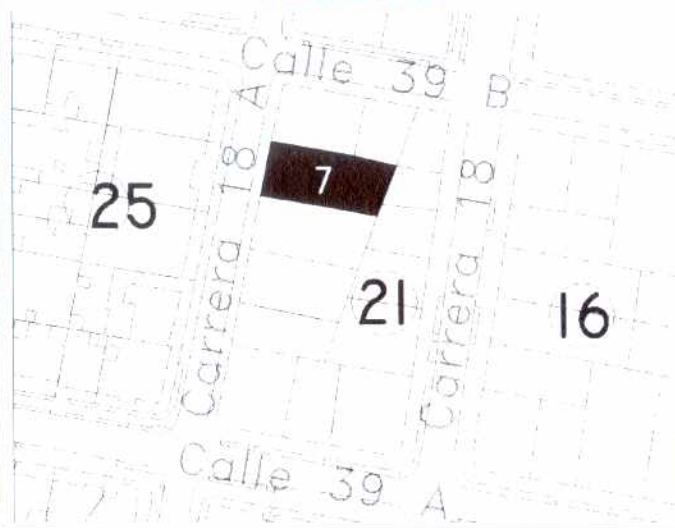
**FICHA IDENTIFICACION INDIVIDUAL INMUEBLE**

**007103-021-07**

**FOTOGRAFIA INMUEBLE**



**LOCALIZACION**



**CLASIFICACION**

**ARQUITECTONICA:** 20-40-T-Aa

**POPULAR:** Techo-Fachada

**SIC MOD.** CT, CONSERVACION TIPOLOGICA  
**CATEGORIA**

TEUSAQUILLO, 13  
**LOCALIDAD**

Teusaquillo, 101  
**UPZ**

La Magdalena, 7103  
**BARRIO** 21  
**M/ZNA** 7  
**PREDIO**

AAA0083EXFT  
**CHIP** HABITACIONAL  
**USO**

SILVI MERCEDES ARANGO DE JARAMILLO  
**PROPIETARIO**

Carrera 18 A No. 39 A-52/54  
**DIRECCION**

**CODIGO CATASTRAL**

**MATRICULA INMOBILIARIA**

2 y Altílo  
**No. PISOS** **FECHA CONSTRUCCION**

Tiene Observación:

**FOTOGRAFIA CONTEXTO**



**CRITERIOS DE CALIFICACION**

- ✓ Representar en alguna medida y de modo tangible o visible una o mas épocas de la historia de la ciudad o una o mas etapas de la Arquitectura y/o urbanismo en el País.
  - ✓ Ser un testimonio o documento importante en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad.
  - ✓ Ser un Ejemplo culturalmente importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico.
- Ser un testimonio importante de la conformación del hábitat de un grupo social determinado.
- Constituir un hito de referencia urbana culturalmente significativa en la ciudad.
- Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto urbanista o de un grupo de éstos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional.
- Estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o del País.

**FECHA DE ...**

**ELABORACION:** Lunes, 02 de Febrero de 2004

**ACTUALIZACION:** Lunes, 02 de Febrero de 2004